

經學教科書

儀徵劉師培申叔

第一課 經學總述

三代之時只有六經六經者一曰易經二曰書經三曰詩經四

曰禮經

即今儀禮

五曰樂經六曰春秋經

次序依漢書藝文志

故禮記經解篇

引孔子之言以詩書禮樂春秋易爲六經若左氏公羊穀梁三

傳咸爲記春秋之書周禮原名周官經禮記原名小戴禮皆與

禮經相輔之書論語孝經雖爲孔門緒言亦與六經有別至爾

雅列小學之門孟子爲儒家之一中庸大學咸附小戴禮之中

更不得目之爲經西漢之時或稱六經或稱六藝

見史記孔子世家贊及滑

稽列傳序

厥後樂經失傳始以孝經論語配五經稱爲七經

見後漢書趙典

至于唐代則春秋禮經咸析爲三

春秋分爲公穀左氏三經而禮經之外並以周禮

記爲經且誤以禮記一書爲本經

立三傳三禮之名合易書詩爲九經

唐開成石經則

合論語孝經爾雅並為經書而經典釋文則春秋僅為一經加以論語孝經為九經慈用顧亭林之說 北宋之初

于論語孝經而外兼崇爾雅孟子二書而十三經之名遂一定

而不可復易矣及程朱表章學庸亦若十三經之外復益二經

流俗相沿習焉不察以傳為經如左氏公羊穀梁是也以記為經如小戴禮是也

以羣書為經如周官經孝經是也以釋經之書為經如爾雅是也此則不

知正名之故也參用龔自珍六經正名說

第二課 經字之定義

六經之名始于三代而經字之義解釋家各自不同班固白虎

通訓經為常以五常配五經劉熙釋名訓經為徑以經為常典

猶徑路無所不通案白虎通釋名之說皆經字引伸之義惟許

氏說文經字下云織也從糸丕聲蓋經字之義取象治絲從絲

為經衡絲為緯故地學家以縱線為經線而以衡線為緯線也引伸之則為組織之義

上古之時字訓為飾又學術授受多憑口耳之流傳六經為上

古之書故經書之文奇偶相生聲韻相協以便記誦而藻繪成章有參伍錯綜之觀古人見經文之多文言也於是假治絲之義而錫以六經之名如易有文言而六爻之中亦多韻語故爻字取義于交互尚書亦多偶語韻文詩故爻入樂之用故聲成文謂之音孟子亦曰不以文害辭又孟子引孔子之言曰春秋其文則史而禮記禮器篇亦曰禮有本有文一是六經之中無即羣書之用文言者亦稱之爲經以與鄙詞示一非成文之書

異如孝經道德經離騷經之類是也皆取漢繪成文之義又吳語云挾經秉抱注云兵書也是兵書之雜用文言者亦可稱之爲後世以降以六經爲先王之舊典也乃訓經爲法又以六經爲盡人所共習也乃訓經爲常廣雅釋詁云經常也孟子盡心下云君子反經而巳矣注亦云經常也此皆經字後起之義也若白虎通以五常配五經猶常道也經爲徑徑爲直捷之義相反義與文飾之義相反不明經字之本訓安知六經爲古代文章之祖哉

第三課 古代之六經

六經起原甚古自伏羲仰觀俯察作八卦以類物情後聖有作

遞有所增合爲六十四卦

莫翻以爲伏羲作今並存其說

而施政布

令備物利用咸以卦象爲折衷夏易名連山商易名歸藏今皆

失傳是爲易經之始上古之君左史記言右史記動言爲尙書

動爲春秋

禮記鄭注

故唐虞夏殷咸有尙書而古代史書復有三墳

五典

見左傳昭十二年

是爲書經春秋經之始謠諺之興始于太古

見湯

慎所輯

在心爲志發言爲詩

詩大序

虞夏以降咸有采詩之官

夏有道人

見尙書及左傳商有太師見禮記王制

採之民間陳于天子以觀民風

王制

是爲詩

經之始樂舞始于葛天

呂氏春秋樂篇

而伏羲神農咸有樂名至黃

帝時發明六律五音之用

呂氏春秋樂篇

而帝王易姓受命咸作樂

以示功成

用樂緯及樂記說

故音樂之技代有興作是爲樂經之始上

古之時社會蒙昧聖王既作本習俗以定禮文故唐虞之時以

天地人爲三禮

見虞書注

以吉凶軍賓嘉爲五禮

同

降及夏殷咸有

損益是爲禮經之始由是言之上古時代之學術奚能越六經

之範圍哉特上古之六經淆亂無序未能薈萃成編此古代之六經所由殊于周代之六經也

第四課 西周之六經

西周之時尊崇六經自文王治易作彖文爻詞

用鄭玄及惠棟說

周公

制禮作樂

禮記明堂位

復損益前制製爲冠昏喪祭朝聘射饗之禮

即今儀禮而輶軒陳詩

雅頌南風出於周公

觀風史官記言記動仍仿古代

聖王之制故易經掌於太卜

以易經可備卜筮之用也

書經春秋掌于太史

外史詩經掌于太師禮經掌于宗伯樂經掌于大司樂有官斯

有法故法具于官有法斯有書故官守其書

用章學誠說

而禮

樂詩書復備學校教民之用

禮記王制篇云春秋教以禮樂冬夏教以詩書

諸侯各邦

亦奉六經爲典臬因職官不備或以史官兼掌之誠以成周一

代之史悉範圍于六經之中也

論說兼用王守仁說

又周公之

時作周官經以明六官之職守

漢何休疑周禮作于六國時宋儒亦多疑之惟漢劉歆鄭玄信

為周公致太平之書今從劉鄭二家之說又作爾雅釋詁一篇張揖上明古今言語

之異同用鄭義行爾雅正義說以備外史達書名之用見周禮外史職又

故周公者集周代學術之大成者也用魏源學校應增六經皆

周公舊典用章學誠校足證孔子以前久有六經矣故周末諸

子若管子墨子咸見六經墨子稱詩書春秋多太史中祕書管

是道家墨家咸見蓋周室未修之六經固與孔子已修之六經

不同也公羊傳言未修之春秋則春秋以外之五經亦咸有未修之舊本矣惟後世失其傳耳

第五課 孔子定六經

東周之時治六經者非僅孔子一家見前課若孔子六經之學則

大抵得之史官周易春秋得之魯史春秋左傳昭二年知易與詩

篇得之遠祖正考父商頌小序正考父為孔子復問禮老聃

問樂萇弘禮記及觀百二國寶書于周史杜預春秋左故以六

經奸七十二君莊子天及所如輒阻乃退居魯國作十翼鄭玄

實爲上彖下彖上象下象上
下繫辭文言說卦序卦雜卦

以贊周易叙列尙書定爲百篇刪

殷周之詩定爲三百一十篇

以上用史記
孔子世家說

復反魯正樂播以絃

誦

同上使雅頌各得其所

語論又觀三代損益之禮從周禮而黜夏

殷

本論語中庸注及
史記孔子世家

及西狩獲麟乃編列魯國十二公之行事

作爲春秋

史記孔子世家

而周室未修之六經易爲孔門編訂之六經

蓋六經之中或爲講義或爲課本易經者哲理之講義也詩經

者唱歌之課本也書經者國文之課本也

兼政
治學

春秋者本國近

世史之課本也禮經者修身之課本也樂經者唱歌課本以及

體操之模範也又孔子教人以雅言爲主

語論

故用爾雅以辨言

大戴禮
小辨篇

則爾雅者又即孔門之文典也此孔子所由言述而不

作

語論與爲特別學科故性與天道弟子多不得而聞試觀漢書

易經弘等傳贊則性即
易經天道即春秋也

第六課 孔子弟子之傳經上

孔子弟子三千人通六藝者七十二人史記故曾子作孝經以記

孔子論孝之言六藝論雖言孝經為孔子所作然史記子夏諸人

復蒼集孔子緒言纂為論語六藝論而六經之學亦各有專書易

經由孔子授商瞿唐代以來有偽子夏傳後儒遂疑子夏傳易

之商為再傳而為子弓復三傳而為田何史記書經之學雖由孔

子授漆雕開然師說無傳惟孔氏世傳其書九傳而至孔鮒孔

子詩經之學由孔子授子夏六傳而至荀卿荀卿授詩浮邱伯

為魯詩之祖復以詩經授毛亨為毛詩之祖經典釋文敘錄春秋之學

自左丘明作傳六傳而至荀卿復由荀卿授張蒼是為左氏學

之祖劉向別錄公穀二傳咸為子夏所傳一由子夏授公羊高公羊

氏世傳其學五傳而至胡毋生是為公羊學之祖戴弘序一由子

夏授穀梁赤風俗通一傳而為荀卿復由荀卿授申公楊疏是為穀

梁學之祖是子夏荀卿者集六經學術之大成者也用汪中荀卿子通論

及陳玉樹卜
子年譜序說
兩漢諸儒殆皆守子夏荀卿之學派者與

附錄

孔子傳經表從孔子弟子起至漢初止

漆雕開

孔鯉 孔伋 孔白 孔求 孔箕 孔穿 孔順 孔鮒 齊學

商瞿 子席 豳臂子弓 周醜 孫虞 田何 易學

孔子

曾申 李克 孟仲子 根牟子 荀卿 浮邱伯 毛亨 詩學

子夏

公羊高 公羊平 公羊地 公羊敢 公羊壽 胡毋生

穀梁赤 荀卿 申公

春秋學

左邱明 曾申 吳起 吳期 鐸椒 虞卿 荀卿 張蒼

第七課 孔子弟子之傳經下

禮樂二經孔門傳其學者尤不乏其人如子夏子貢皆深于樂

禮記樂 曾子子游孺悲皆深于禮 見禮記檀弓 六國之時傳禮

經者復有公孫尼子王史氏諸人 本漢書 而孔門弟子復為禮

經作記

如手夏作

又雜采古代記禮之書以及孔子論禮之言

依類排列蒼萃成書

即今大戴禮

而子思作中庸七十子之徒

作大學

中說汪

咸附列其中惟當世學者溺于墨子非樂之言致

戰國之時治樂經者遂鮮此禮樂二經興廢之大略也又子夏

之徒賡續爾雅

張揖上廣雅表

以釋六藝之言

鄭玄駁五經異義

鄒人孟軻受

業子思之門人

史記荀孟列傳

通五經之學尤長于詩書

趙岐孟子章句題詞

作

孟子七篇列于儒家之一

漢書藝文志

大抵皆孔門之緒言也故鄒

魯之民咸身習六經之文彬彬向學迄于周末弗衰

用史記儒林傳敘文

之自魯置博士

史記公儀休傳

始以六經為官學魏文侯受業子夏復

為博士置弟子

漢書賈山傳

已開秦制之先秦立博士惟秦代之時禁民

問私習六經故焚書坑儒舍易經而外

惟易經未毀

咸出于灰燼屋

壁之中

用史記儒林傳

此則六經之大厄也

秦皇雖焚六經然

耳未嘗不以六經為官學也

即六經之類也如叔孫通為博士明于禮樂張蒼為秦柱下史

明于左氏春秋是秦代有職可不嘆哉
之官固未曾禁其習六經也

第八課 尊崇六經之原因

六經本先王之舊典特孔子另有編訂之本耳周末諸子雖治六經然咸無定本致後世之儒只見孔子編訂之六經而周室六經之舊本咸失其傳班固作藝文志以六經爲六藝列于諸子之前誠以六經爲古籍非儒家所得私然又列論語孝經于六藝之末由是孔門自著之書始與六經並崇蓋因尊孔子而並崇六經因孔子編定之故非因尊六經而始崇孔子也且後世尊崇六經亦自有故蓋後儒治經學咸隨世俗之好尙爲轉移西漢侈言災異則說經者亦著災異之書東漢崇尚讖緯則說經者

亦雜緯書之說

行著災異之書如董仲舒著繁露劉向著洪範五行傳以及陸孟京房李尋皆是也緯書之說

者如何休以西狩獲麟爲漢室受命之符及鄭玄宋均等注緯書皆是也推之魏晉尙清談則注經

者雜引玄言

如王弼韓康伯注周易晏解論語是也

宋明尙道學則注經者空言

義理

如程子注易朱子注易注學庸論孟楊時注中庸是也

蓋治經之儒各隨一代之好

尚故歷代之君民咸便之而六經之書遂炳若日星爲一國人民所共習矣夫三代以前書缺有間惟六經之書確爲三代之古籍典章風俗即此可窺即論孟各書亦可窺儒家學術之大略則尊崇經學亦固其宜惟後儒誤以六經爲孔子之私書不知六經爲先王之舊籍並不知孔門自著之書實與六經有別此則疏于考古之弊也

第九課 兩漢易學之傳授

秦政焚經以易爲卜筮之書傳者不絕漢興以來田何傳商瞿之易以授王同丁寬周王孫而楊何諸人受業王同復由楊何授司馬談京房別一京房也丁寬治田氏易復從周王孫問古義以授陽人田王孫復由田王孫授孟喜施讎由是易經有施孟之學梁邱賀本從京房受易後更事田王孫參合丁寬王同之說

由是易經有梁邱之學京房

別一京房

受易焦延壽延壽之學亦出

孟喜說易長于災異由是易經有京氏之學當西漢時施孟梁

邱京氏四家咸立學官此皆易學之今文也咸爲齊學之別派

而民間所私傳者復有費氏易高氏易費氏易出于費直爲章

句四卷以彖象繫辭文言說上下經字皆古文及劉向校書以

諸家皆祖田何惟京氏爲異惟費氏經與古文同當東漢時陳

元馬融荀爽並傳費氏易鄭玄亦由京易習費易咸作易注此

殆易學之古文與高氏易出于高相與費直同時源淵出于丁

寬蓋亦齊學之別派也又東漢之時虞光世傳孟氏易五傳而

至虞翻由是易經有虞氏之注亦爲西漢易學之支流

以上用漢書儒

林傳漢書藝文志後漢書儒林傳及各列傳並經典釋文及江藩漢學師承記

此漢代易經傳授之大

略也

別有成其學故弗錄韓嬰白氏易始于白子支咸未能

第十課 兩漢尙書學之傳授

秦政焚經唯濟南伏生傳尙書伏生授鼂錯張生張生授千乘
歐陽生歐陽生授兒寬寬授歐陽生之子世傳其業至于曾孫
歐陽高是謂尙書歐陽氏之學又有夏侯都尉受業於張生以
授族子始昌始昌傳族子勝是爲尙書大夏侯之學勝授從子
建又別爲小夏侯之學西漢之世三家咸立于學官然所傳之
書僅二十八篇是爲今文尙書乃尙書中之齊學也東漢之世
歐陽氏世爲帝師故歐陽氏之學于東京爲最盛孔安國本從
伏生授書復得孔壁所藏古文十六篇以授膠東庸生五傳而
至桑欽而劉歆亦崇信其書及東漢時賈逵孔僖世傳古文之
學尹咸周防周磐楊倫張楷孫期亦習古文是古文尙書乃尙
書中之魯學也特古文十六篇絕無師說馬融故傳其學者咸
無注釋非晉梅頤所稱之孔氏古文也又有扶風杜林得西州
漆書古文亦非僞書以授衛弘徐巡而馬融亦傳其學鄭玄受

書張恭祖傳古文尙書既又游馬融之門兼通杜林漆書馬傳
鄭注皆以漆書解今文廿八篇非爲古文十此漢代書經傳授
之大略也以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各列
案江聲尙書古今文集注音疏及漢學師承記又案近世魏
源諸人以杜林漆書爲僞並疑及馬傳鄭注說未可從故不用
說其

第十一課 兩漢詩學之傳授

西漢之初詩有齊魯韓毛四家自浮邱伯受業荀卿而申培白
生穆生楚元王咸受業浮邱伯號爲魯詩復由申培授江公許
生孔安國而韋賢受業江公傳子元成王式受業許生以傳張
長安薛廣德長安之學再傳而爲許宴王扶廣德之學一傳而
爲龔舍又劉向列女傳亦卓茂包咸李峻咸治魯詩是爲魯詩
之學自齊人轅固以詩教授作爲詩傳號曰齊詩固授夏侯始
昌始昌傳后蒼蒼傳翼奉蕭望之匡衡師丹滿昌匡伯咸傳匡

衡之學張邯皮容馬援復傳滿昌之學徒眾尤盛而景鸞伏湛
伏恭陳紀諸人咸治齊詩是爲齊詩之學自燕人韓嬰作詩內
外傳數萬言號爲韓詩賁生及趙子受之趙傳蔡誼誼傳食子
公王吉子公傳粟豐豐傳張就吉傳長孫順順傳髮福而薛漢
杜撫張恭祖侯包並治韓詩薛氏兼作韓詩章句是謂韓詩之
學西漢之時三家成立學官自河間毛亨受詩荀卿以傳毛萇
號爲毛詩萇授貫長卿四傳而爲謝曼卿曼卿授衛弘賈徽而
鄭眾賈逵馬融鄭玄咸治毛詩馬融作傳鄭玄復爲毛公詩傳
作箋或雜采三家之說是爲毛詩之學以上用漢書儒林傳及
各列傳並經典釋文漢
學師承記陳奐詩疏序此漢代詩經傳授之大略也

第十二課 兩漢春秋學之傳授

西漢之初傳春秋者有左氏公羊穀梁鄒氏夾氏五家鄒氏無
師夾氏有錄無書惟賈誼受左氏學于張蒼世傳其學至于賈

嘉誼之

嘉傳貫公而貫公之子長卿能修其學以傳張敞張禹

禹傳尹更始更始傳胡常翟方進及子尹咸常傳賈護方進傳
劉歆歆又從尹咸受業以其學授賈徽徽子遠修其學作左氏
解詁又陳欽受業尹咸傳至子元元作左氏同異以授延篤又
鄭興亦受業劉歆傳至子眾眾作左氏條例章句而馬融穎容
皆爲左氏學鄭玄初治公羊後治左氏以所注授服虔虔作左
氏章句而左氏之說大行是爲左氏之學自胡毋生治公羊與
董仲舒同師仲舒傳緒大嬴公呂步舒嬴公授孟卿及眭弘弘
授嚴彭祖顏安樂由是有嚴氏春秋復有顏氏春秋兩家並立
于學官後漢何休墨守公羊之誼復依胡毋生條例作公羊解
詁是爲公羊之學自江公受穀梁于申公以授榮廣浩星公而
蔡興公受業榮廣復更事浩星公以授尹更始更始作章句十
五卷以授翟方進房鳳及宣帝時江公之孫爲博士以其學授

胡常而韋賢夏侯勝蕭望之劉向並右穀梁其學漸盛是爲穀
梁之學以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各傳並經典釋文蓋公羊屬今文學左
氏穀梁屬古文學公羊爲齊學而穀梁則爲魯學此漢代春秋
經傳授之大略也

第十三課 兩漢禮學之傳授

秦政焚書禮經缺壞西漢之初高堂生傳士禮十七篇即今而

魯徐生善爲容景帝之時河間獻王得古禮計古文禮五十六

篇記百三十一篇其七十篇與高堂生同而文字多異傳士禮

者自蕭奮授孟卿卿授后蒼然所傳僅十七篇所餘三十餘篇

名爲佚禮蒼說禮作曲台記以授聞人通漢並授戴德戴聖慶

普由是禮有大小戴慶氏之學普授夏侯敬數傳而至曹充充

傳子褒而慶氏之學行戴德授徐良戴聖授橋仁楊榮又戴德

刪古禮記二百四篇即孔門弟子所編者亦有漢初增益之書爲八十五篇名大戴

禮戴聖復刪爲四十六篇名小戴禮馬融復增益三篇合爲四

十九篇鄭玄治小戴禮爲四十九篇作注復注士禮十七篇

禮即

並爲周官經作注周官經者當河間獻王時李氏上周官五

篇缺冬官一卷以考工記補之劉歆爲王莽國師始立周官經

于學官名爲周禮以授杜子春鄭興受業子春傳至子眾而賈

徽賈逵並作周禮解詁衛弘馬融盧植張恭祖皆治之惟鄭玄

注集其大成此漢代禮經傳授之大略也

以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林

傳及各傳經典釋文漢學師承記胡培

東漢以前本無三禮之名周官經小戴禮本儀禮正義諸書儒林

過與禮經相輔之書耳自鄭玄作三禮注而三禮之名遂不定

而不可易至後代以小戴禮爲本經則又歧中之歧矣非不正

名之故歟

第十四課

兩漢論語之傳授

附孟子學庸

西漢之初傳論語者有三家魯人所傳者爲魯論即今所行篇

目是也龔奮夏侯建夏侯勝韋賢蕭望之並傳之齊人所傳者

爲齊論別有問王知道二篇章句頗多於魯論王吉宋畸貢禹
五鹿充宗庸譚並傳之惟王陽以之名家古論語出孔壁中有
兩子張篇篇次不與齊魯同孔安國爲之傳馬融爲之注張禹
受魯論於夏侯建又從王吉等受齊論刪問王知道二篇而所
作章句最盛行至後漢時包咸周氏並爲章句列於學官鄭玄
亦授魯論復參考齊論古論爲之作注本漢書儒林傳藝文志
後漢書儒林傳經典釋
文敘錄及漢
學師承記而何休亦注論語多用齊論之說戴望論
語注序此漢代
論語傳授之大略也

孟子當文帝時曾立博士之官後注孟子者始自揚雄後漢之

時程曾高誘劉熙俱注孟子惟趙岐作孟子章句並作題詞至

今仍存用經典釋文敘錄及焦循
孟子正義趙岐序疏中然未嘗尊孟子爲一經也趙

等注孟子猶嚴君平注
老子高誘注淮南子耳

中庸大學戴聖刪古禮記並列於四十六篇中爲小戴禮記之

一鄭玄諸儒咸注之鄭氏以中庸為讖事未嘗單行而別為一

書也惟西漢時有中庸說二篇不晰為何人所作見漢書藝文

志中大抵亦解析中庸之書也董仲舒春秋繁露亦多引中庸

者甚少

第十五課 兩漢孝經之傳授附爾雅

孝經當戰國時由子夏授魏文侯文侯為之作傳而荀卿諸儒

皆傳之本汪宗沂孝經十八章輯傳序西漢之初孝經有今文古文之別傳今

文孝經者始于顏芝芝子顏貞傳其學而長孫氏江翁后蒼翼

奉張禹並傳今文各自名家以上齊學若古文孝經則出孔子廟壁

較今文不同見桓譚新論孔安國得之及明帝時魯國三老獻之朝

自劉向校定其篇章而許沖撰其說馬融注其書惜皆失傳以上

采漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳許鄭玄亦注古文孝經

六藝論其書未成其孫小同為之作注陸澄王伯厚說今所傳鄭注是也

以上魯學此漢代孝經學傳授之大略也

爾雅當西漢時叔孫通梁文咸有賡續張揖上毛公等注經多

本之文帝之時與孟子同立博士趙岐孟武帝之時有韃爲人

舍人舍人係人名非官名子別有致作爾雅注後揚雄亦崇爾雅劉歆問業揚

雄亦爲爾雅作注東漢之時注爾雅者有樊光李巡孫炎咸並

作音義以上用隋書經籍志及胡元玉雅學攷鄭玄亦注爾雅見周禮疏所引惜均失傳

此漢代爾雅學傳授之大略也與爾雅相輔之書舍三倉李斯

篇揚雄訓纂篇賈訪而外復有孔鮒小爾雅揚雄方言許慎說

文劉熙釋名呂枕字林皆小學之津梁也班志列爾雅於孝經後蓋爾雅孝經皆學

童必讀之書一爲倫理之基一爲國文之基也

第十六課 三國南北朝隋唐之易學

東漢之末說易者咸宗鄭注自魏王弼作易注舍象數而言義

理復作易略例周易繫詞韓康伯補其缺間雜老莊之旨與鄭

易殊而王朗所撰易傳亦立學官蜀人李譔亦作古文易以攻

鄭注至晉永嘉之亂而施孟梁邱之易亡

京房之易尙存故晉董景道治京氏易

當南北朝時鄭易盛行于河北徐遵明以周易教授以傳盧景

裕崔瑾景裕傳權會權會傳郭茂自是言易者皆出郭茂之門

而李鉉亦作周易義例惟河南青徐之間間行王弼之注

以上北學

若江左所行則以王注爲主立于學官及南齊從陸澄之言始

鄭王並置後復黜鄭崇王

梁陳二朝間亦王鄭並崇

說易之儒有伏曼容

周易

義梁武帝

周易講疏

朱異

周易集注

孔子祛

周易集注

何允張譏

周易義

以褚

仲都周弘正義疏集其大成大抵以王注爲宗惟嚴植之治周

易力崇鄭注

以上南學

至于隋代王注盛行唐孔穎達亦崇王氏易

故所作義疏用王遺鄭而漢易遂亡惟李鼎祚周易集解采漢

儒注易之說得三十五家崇鄭黜王發明漢學史徵周易口訣

義亦與鼎祚之書相同而僧人一行亦主孟喜卦氣之說乃漢

易之別派也若邢璣注易略例郭京周易舉正皆引伸王弼之言蓋斯時玄學盛昌故說易多采道家之旨以上用三國志注晉書兩史北史各列傳北齊書及隋書經籍志經典釋文此三國六朝隋唐之易王鳴盛蛾術編及四庫全書提要諸書學也

第十七課 三國南北朝隋唐之書學

東漢之末說書者咸宗鄭注自魏王肅作尚書解又偽作聖證論以攻鄭注而蜀儒李譔作尚書傳亦攻鄭注虞翻在吳亦攻鄭注

之失時孔氏古文尚書已亡王肅皇甫謐之徒乃偽造古文尚

書廿五篇復偽作孔安國書傳然不爲當世所崇至晉永嘉之

亂而歐陽大小夏侯之義亡當南北朝時鄭氏書注行于河北

徐遵明以鄭學授李周仁自是言尚書者咸宗鄭學惟劉芳作

尚書音則甲王肅之注以上北學江左之間當晉元帝時梅賾奏偽

古文尚書自謂得鄭冲蘇愉之傳自言鄭冲授蘇愉愉授梁晉

柳柳授臧曹曹授梅黃

代君臣信偽爲真由是治尙書者咸以偽孔傳爲主立于學官

惟梁陳二朝鄭孔並立說書之儒有孔子祛尙書義尙書集注梁武帝

尙書義張譏尙書義惟范寧篤信今文而費彪復爲古文尙書作疏

姚方興並僞造舜典孔傳一篇自云得之于經文安有增益上

南學隋劉炫得南朝費彪疏並崇信姚方興之書復增益舜典十

六字而北方之士始治古文黜今文唐孔穎達本崇鄭注及爲

尙書作義疏則一以孔傳爲宗排斥鄭注而鄭義遂亡惟劉子

玄稍疑孔傳玄宗之時復用衛包之義改尙書古本之文使之

悉從今字而尙書古本復亡此三國六朝隋唐之尙書學也上以

用三國志南史北史各列傳經典釋文閻氏古文尙書疏證惠氏古文尙書考王氏尙書後案及蛾術編

第十八課 三國南北朝隋唐之詩學

東漢之末說詩者咸宗毛鄭自魏王肅作詩解述毛傳以攻鄭

箋蜀儒李譔作毛詩傳亦與鄭箋立異惟吳人陸璣作毛詩艸

木鳥獸蟲魚疏詳于名物有考古之功及晉永嘉之亂齊詩淪

亡惟韓魯之說僅在

晉董景道兼治韓詩

當南北朝時毛傳鄭箋之學行

于河北通毛詩者始于劉獻之獻之作毛詩序義以授李周仁

程歸則歸則傳劉軌思周仁傳李鉉鉉作毛詩義疏又劉焯劉

炫咸從軌思受詩炫作毛詩述議而河北治毛詩者復有劉芳

沈重

毛詩義疏

樂遜

毛詩序論

魯世達

毛詩章句義疏

大抵兼崇毛鄭

以上北學江

左亦崇毛詩晉王基駁王申鄭孫毓作詩評評論毛鄭王三家

得失多屈鄭祖王而陳統復難孫申鄭王鄭兩家互相掎擊然

咸宗毛傳若伏曼容

毛詩義疏

崔靈恩

毛詩集注

何胤

毛詩總集

張譏

毛詩義疏

顧越

毛詩傍通義

亦治毛詩于鄭王二家亦間有出入惟周續之

作詩序義最得毛鄭之旨

以上南學

及唐孔穎達作詩義疏亦兼崇

毛鄭引申兩家之說不復以己意爲進退守疏不破注之例故

毛詩古義賴以僅存而魯韓遺說不可復攷矣又唐人治詩者

有成伯璵毛詩指說間以己見說經以詩序爲毛公所續北朝沈重

已有此說遂開宋儒疑序之先此三國六朝隋唐之詩經學也以上三

國志晉書南史北史各列傳經典釋文四庫全書提要經義考及蛾述編

第十九課 三國南北朝隋唐之春秋學

三國之時治春秋者有魏王肅左氏解蜀李譔左氏傳而尹默

來敏咸治左氏公穀之學漸衰晉杜預作左傳注乾沒賈服之

說復作春秋釋例亦多辭誤又有京相璠作春秋土地名當南北朝時服虔

左氏注行于河北徐遵明傳服注作春秋章義傳其業者有張

買奴諸人杜注得預玄孫杜垣之傳行于齊地故服杜二家互

相排擊李鉉劉焯咸宗服注衛翼隆亦申服難杜姚文安則排

斥服注李獻之復申服義以難之周樂遜作左氏序義亦申賈

服排杜注若夫劉炫作春秋述異春秋攻昧並作春秋規過而

張仲亦作春秋義例略咸與杜注立異以上北學江左偏崇杜注用